

Отзыв

на диссертацию Шарофовой Бибижаво Джоналоевны “Стилистические и художественные особенности любовной лирики в таджикской поэзии 60-80 годов (на примере поэзии Лоика Шерали)” представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.03-Литература народов стран зарубежья(таджикская литература)

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии. Основная цель и задачи исследования, степень её изученности, актуальность темы, методы, теоретические и практические ценности исследования указаны диссертантом в части введения.

Любовная лирика XX века в современном таджикском литературоведении при всей его актуальности остаётся малоизученным. Проведённое исследование диссертантом Шарофовой Б. Д. является актуальным и важным, так как оно раскрывает тенденции развития современной таджикской поэзии, особенно специфические отличия любовной лирики от других литературных родов - эпоса, драмы, а также поможет более подробно познакомиться с любовной лирикой таджикской поэзии 60-80-х годов, особенно с творчеством Лоика Шерали.

В последние годы не мало исследований посвящено творчеству Лоика Шерали, однако его любовная лирика до сих пор не подвергалась отдельному тщательному анализу и не становилась объектом специального исследования.

Многие исследователи занимались классификацией стихов Лоика, написанных на традиционных формах, больше всего уделяли внимание на разнесении и толковании внешних атрибутов его стихотворений.

Первая глава диссертации “Предпосылки возникновения и развития любовной лирики в современной таджикской литературе 60-80-х годов” посвящена понятию лирики, основы зарождения и развитие любовной лирики в мировой литературе, развитие и её дальнейшее укрепление в современной таджикской литературе.

В первом разделе данной главы “Укрепление позиции любовной лирики в современной таджикской поэзии”, диссертант рассматривает вопросы, понятия лирики её зарождения и развития в древнегреческой и древнеримской литературах и её постепенное распространение в литературах других народов.

Отмечается, что при развитии лирической поэзии в таджикской литературе советского периода необходимо учитывать, что поэты, появившийся на литературной арене 60-х годов XX века, обращали серьёзное внимание традициям классической персидско-таджикской литературы и использовали её в своём творчестве.

Однако, в первых лет советского периода, поэты и писатели Таджикистана серьёзно интересовались произведениями мировой литературы, особенно их привлекала русская классика. Таджикские поэты

Мумин Каноат, Шохмузаффар Ёдгори, Кутби Киром, Лоик Шерали, Хабибулло Файзулло, Гулрухсор, Гулназар, Мастон Шерали и другие многое заимствовали из мастерства русских литераторов. Если одна причина этого явления заключалась в доступности произведений литераторов других народов, то другая была в том, что таджикские поэты и писатели сами плодотворно занимались переводческой деятельностью. Связи с этим диссертант делает вывод, что восприятие поэтической системы мировой литературы, особенно русской классики, а также знакомство с творчеством иранских литераторов этой эпохи способствовали по новому излагать внутреннего мира, чувство и волнение лирического героя, его стремление к соединению с возлюбленной.

В втором разделе данной главы «Художественное отражение действительности в любовной современной таджикской поэзии» рассматриваются перемены произошедшие в современной таджикской поэзии конца 50-х годов. Основную идею творчества ряд литераторов этого периода составляло отображение поэтическим взглядом внутреннего духовного мира человека. Это закономерность ещё больше возросло в 60-80-ие годы. Таджикские поэты все больше начали вводить в стихи лиризм и новые художественные оттенки.

Диссертант, изучая творчество поэтов 60-80-х годов, как Мумин Каноат, Кутби Киром, Аминджон Шукухи, Хабибулло Файзулло, Саидали Мамур, Бозор Собир, Мастон Шерали, Гулрухсор, Гулназар делает вывод, что одно из основных особенностей поэзии этой эпохи является интимная лирика. Таджикские поэты обратили к ней своё пристальное внимание под влиянием творчества знаменитых русских поэтов А.С.Пушкина, С.А.Есенина, иранских поэтов Нодира Нодирпура, Фуруга Фаррухзода и других. В связи с этим, интимная лирика Лоика Шерали, Бозора Собира, Хабибулло Файзулло и других мастеров слова второй половины XX века отличается европейским духом. Исходя из вышесказанного, поэты данного периода своим крайне чувственным, внимательным взглядом описывают духовное и психологическое состояние человека, и яркими красками отображают красоту и богатство его внутреннего мира.

Вторая глава диссертации «Место любовной лирики в поэзии Лоика Шерали» состоит из трёх разделов. В первом разделе «Значение любовной лирики Лоика Шерали в современной таджикской поэзии» диссертант отмечает, что Лоик в своих стихах описывает реального человека с его духовным миром и природным талантом. Взгляд Лоика на поэзию отличается чистотой и мудростью, поэтичностью и влюблённостью. Широкие познание в области истории, искусства и литературы позволили Лоику правильно осознать ценности нации, самосознание и самопознание народа, а также прочувствовать состояние действительной независимости, как жизненной необходимости, а также посредством их воспевания в своих сочинениях умения преподнести обществу высочайшие национальные и общечеловеческие идеалы.

Во втором разделе второй главы диссертации «Любовное видение и описание его в рубаи и дубайти (четверостиший) Лоика Шерали» подчеркивается, что Лоик приобрел особый статус в таджикской литературе своими рубаи и дубайти (четверостиший). В дубайти (четверостиший) Лоик получил большую возможность ярче и точнее выразить свои мысли и украсить художественными средствами любовную лирику. В лирических дубайти (четверостиший) Лоика прослеживается особое влияние устной литературы таджикского народа. Нововведения в поэзии сделали Лоика кумиром читателей таджикской современной поэзии, так как его дубайти (четверостиший) и рубаяты выражают самые сокровенные надежды читателя, и наиболее ярко отражают духовный мир молодежи и подростков.

В завершение этого раздела диссертант делает вывод, что Лоик, на основе творческого опыта вырабатывает свой особый индивидуальный стиль, силой своего слова воспекает реалии времени своей жизни, ему подвластно написание таких образцов любовной лирики, в которых красочно описывается суть созидательной жизни человека.

В третьем разделе второй главы диссертации «Содержание лирических стихотворений Лоика Шерали» автор отмечает, что тематика любовной лирики Лоика славится многогранностью и она охватывает все стороны жизни человека и общества, в котором он живёт. Именно эти качества высоко поднял авторитет поэта и сделали его любимцем народа.

Диссертант приводя анализ и суждения критиков и литературоведов отмечает, что некоторые исследователи связывают успехи Лоика в сочинении лирических стихотворений с его почитанием поэзии великого русского поэта Сергея Есенина.

Лоик в одной частной беседе с корреспондентом газеты «Комсомоли Тоҷикистон (Комсомолец Таджикистана)» признается, что именно Есенин познакомил его с болью любви и болью поэзии.

Любовные стихи Лоика доказывают, что его переполняет не только недюжинный талант, но он является еще и безукоризненным художником и великим создателем новых понятий и значений. Он достиг таких высот не только благодаря своему большому поэтическому дару, но также изучая и вбирая опыт богатого творческого наследия представителей школ классической персидско-таджикской литературы, устного народного творчества, изучая произведения русских поэтов, и своих современников.

Реалии газели Лоика таковы, что они призывают слушателя и читателя к нежности, глубинной оценке влияния происходящих событий окружающей действительности на чувства и поступки влюбленного.

В некоторых любовных газелях Лоика достаточно мастерски использованы художественные поэтические приёмы, которые придают его описаниям и образам огромную притягательность и наибольший эффект совпадения с образом. Для того, чтобы довести до внимания возлюбленной всю силу притяжения и всю теплоту своей любви, поэт

упоминает о множестве своих желаний и надежд. Таким образом, в данный раздел главы диссертант раскрывает огромный семантический потенциал любовной тематики в газелях Лоика Шерали.

Третья глава диссертации «Семантико стилистические особенности любовных стихов Лоика Шерали» состоит из двух разделов.

В первом разделе «Социальные описания и любовная лирика автор диссертации раскрывает нестандартный взгляд Лоика на любовную тематику. Поэт в своих стихах на любовную тематику вводит часто социальные элементы. Поэтому поэт связывает силу, могущество и возможности любви с решением многих задач социума. В большинстве его сочинений наблюдается новое видение данного вопроса, оказавшее влияние как на содержание его произведений, так и на их стиль.

Первая особенность любовной лирики Лоика просматривается в том, что он в любовных стихах отражает мотивы гражданской лирики. Посредством данной тематики поэт красочно отображает любовь к Родине, ее истории и культуре, литературе и искусству, ремеслам и мудрости предков, любовь и бережное отношение к семейным ценностям.

Вторая особенность заключается в том, что Лоик Шерали в написании лирических стихотворений широко использует описательные аспекты и правильный выбор объекта описания, усиливая эффект восприятия стилистическими средствами изображения

Третьим видом лирических произведений Лоика является интимная лирика. Лоик Шерали в этом виде своих лирических стихов широко использовал народный стиль. Наряду с использованием фольклорного способа описания он делает большой акцент на написание редких отдельных бейтов - фардбайт. Действительно, в его творчестве взаимовыгодно сочетаются и равномерно развиваются все три аспекта лирики, при этом каждый из них дополняет картину описания, изложение мысли и стиля, наиболее ярко раскрывая творческую индивидуальность поэта.

Диссертант обобщая данный раздел исследования делает вывод, что Лоик воспринимает любовь, как сцену искусства, наполненного игрой, болью и стенаниями. На этой сцене кто-то по природе несет свет любви, а кто-то лишь играет роль влюбленного. Лоик считает себя последователем тех поэтов, которые свято чтут бесценный дар наших великих предков и не боятся погибнуть во имя любви.

Во втором разделе третьей главы «**Соотношение описаний природы с любовной лирикой**» говорится о том, что Лоик, создавая неповторимые образы и красочные пейзажи, проявляет неординарность истинного художника. Он может расширить описываемые картины полетом своей фантазии и в собственном неповторимом стиле запечатлеть их в сознании читателя.

В изображении Лоика времена года, свойственные природе, дни и моменты, живописные пейзажи цветов, зеленых насаждений и многое другое являются предвестниками новой страницы жизни и даром небес

для человечества. Весна – это символ жизнелюбия, сигнал к началу созидательного труда и провозглашения своего бытия.

Лоик в своих стихах часто упоминает и о лете, как о поре зрелости весны. вдаль все эти обреченные на забвение слова.

Для Лоика осень – это пора испытаний и поэт посвятил этой поре немало своих стихотворений. Посредством описания образа осени он рассуждает о закате жизненного пути человека, об итогах его стремлений и трудов. Лоик мастерски и поэтично подчеркивает соразмерность и целостность всех времен года.

Образ зимы используется поэтом для предупреждения молодежи, напоминания тем, кто увлечен жизненными радостями, о бренности мира и прохождении жизни. Это время года Лоик использует для создания высоких лирических сюжетов.

Описание природы в лирике поэта излагается на пронзительных впечатлениях и фантазиях, ощущениях и мыслях, которые еще более облагораживают их. При написании лирического стихотворения поэт выбирает впечатления своего «я» и лирического героя. В этом смысле большинство связанных с природой стихов Лоика, описываются на основе впечатлений поэта от окружающего мира, явлений и событий, интерпретированных на высоком интеллектуальном уровне.

В заключение весьма убедительно и обоснованно. проведены основные выводы диссертации .

В целом представленная к защите диссертационная работа Шарофова Бибихаво Джоналоевна является завершённым научным исследованием, отличающимся оригинальностью методики исследования и решением поставленной научной задачи.

Наряду с научными достижениями, в диссертации выявлены некоторые недочеты и упущения, которые заключается в нижеследующем:

1.Следует отметить, что автор диссертации в первом разделе первой главы «Предпосылки возникновения и развития любовной лирики в современной таджикской лирики 60-80-их годов» очень часто прибегает к высказывание литературоведов, при этом мало высказывает свое мнение и выводы.

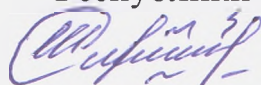
2.В первом разделе второй главы «Значение любовной лирики Лоика Шерали в современной таджикской поэзии» диссертант не достаточно раскрыл значение любовной лирики Лоика, а больше уделял внимание на общие темы стихов поэта.

3.В диссертации имеется некоторые орфографические и стилистические ошибки которые следует исправить.

Тем не менее, указанные недостатки и некоторые погрешности работы не умоляют научной значимости диссертации. автореферат диссертации и представленные автором публикации отражают основное содержание диссертации, которая является завершённым научным трудом, соответствует требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а

ее автор Шарофова Бибихаво Джоналоевна заслуживает присуждения
искомой учёной степени кандидата филологических наук, по
специальности 10.01.03 Литература народов зарубежных
стран(таджикская литература).

Кандидат филологических наук,
директор Республиканского учебно-
методического центра при
Министерстве образования и науки
Республики Таджикистан



Ёрмухаммадзода Шермухаммад Раджабали

Адрес:7340018 , Таджикистан, г. Душанбе,
Ул. М.Миршакар – 68
Тел. (моб): +992(907- 50-90-51)
Э-почта:sher-60@bk.ru

Потверждаю:

Начальник управления кадров
и специальных работ Министерства
образования и науки
Республики Таджикистан



Кадиров С. М.

Адрес: 7340031, Таджикистан, г. Душанбе,
Ул. Дехлави -94/17кв. 6
Тел(раб): +992(2213765)